Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель программы аспирантуры


_____ В.П. Океанский
(подпись)

«24» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
КУЛЬТУРА И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у аспирантов поликультурного сознания, позволяющего толерантно взаимодействовать с представителями различных культур и ориентироваться в современных тенденциях межкультурного взаимодействия.

Задачи:

- рассмотреть феномен культуры и функции культуры, множественность теоретических подходов к анализу культуры;
- рассмотреть важнейшие типы культур, этнокультурные и конфессиональные различия в современном мире;
- выявить важнейшие закономерности современных социокультурных процессов;
- проанализировать принципы и типы взаимодействия культур;
- рассмотреть механизмы межкультурной коммуникации и проблемы национальной идентичности;
- выявить место Россия в диалоге культур.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» является факультативной дисциплиной. Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к государственной итоговой аттестации.

Аспирант, приступающий к изучению данной дисциплины, должен на уровне освоения дисциплин «Культурология», «Теория и история культуры, искусства»:

Знать: методы анализа культуры, основную терминологию.

Уметь: реферировать научную литературу.

Владеть: навыками анализа теоретических и исторических аспектов культуры.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные принципы диалога культур.

Уметь: анализировать морфологию, типологию и историческую динамику культуры; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.

Иметь опыт: написания доклада / реферата по проблемам диалога культур; уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям в своей исследовательской работе.

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 1 зачетная единица (36 академических часов)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в акад. часах, по очной форме обучения)			Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающихся	
1.	Феномен культуры. Функции культуры. Культура традиционная и современная. Культуры Востока и Запада. Процессы модернизации	4	2	2	4	Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов.
2.	Принципы и типы взаимодействия культур. Межкультурные взаимодействия в современном глобальном мире. Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности	4	2	2	4	Опорный конспект Отчет
3.	Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур	4	2	2	4	Опорный конспект Отчет
4.	Институт образования в современном мире	4	1	1	4	Опорный конспект Отчет
5.	Культура сельская и городская, столичная и провинциальная. Субкультуры и массовая культура	4	1	1	2	Опорный конспект Отчет
6.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	4	-	-	2	Подготовка и защита реферата
	Итого за семестр:		8	8	20	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Тема 1. Феномен культуры. Функции культуры

Многозначность понятия культура. Просвещение, Ж.-Ж.Руссо и И.Гердер о культуре – классическое европейское представление о культуре. Важнейшие подходы к определению и пониманию культуры в XIX-XX вв.: аксиологический, этнологический и антропологический, деятельностный и социокультурный, символический, структурно-семиотический и информационно-семиотический.

Культура и цивилизация. Показатели цивилизованности, первичные и современные.

Функции культуры: креативная и адаптивная, гуманистическая, аксиологическая, функция социализации, нормативно-регулятивная, интегративная, релаксационная, ментально-историческая, символическая, семиотическая, информационная (трансляционная), коммуникативная, экзистенциальная, ноосферная.

Культурные ценности. Ценностная структура современного общества.

Культурные нормы: табу, ритуалы, традиции, привычки, обычаи, обряды, церемония, нравы, законы, общественное мнение, манеры. Этикет. Социокультурная регуляция в традиционном и современном обществе (манера, стиль, вкус, мода).

Н.А.Бердяев, Н.К.Рерих, Д.С.Лихачев о культуре, Э.Фромм о 5 экзистенциальных потребностях, которые реализует культура. Г.С.Померанц о 8 победах культуры.

Культура как система. Морфология культуры, её основные сферы: мировая, метакультуры, этническая и национальная, формы национальной культуры (духовная, социальная, технологическая), субкультуры.

Культура традиционная и современная. Культуры Востока и Запада. Процессы модернизации

Исторические типы культуры. Сравнение культуры традиционной и современной (инновационной).

Социальная и культурная динамика П.Сорокина: феномен социокультурной системы, ценностный подход, три социокультурных типа.

Новоевропейская культура. М. Вебер «Протестантская этика и дух капитализма», типы социального действия. Составляющие процесса модернизации: процесс секуляризации и рационализации, демократизация, индустриализация, урбанизация. Модели модернизации – вестернизация, догоняющая и колониальная модель. Этапы Нового времени.

Доминанты западной (евроамериканской) метакультуры.

Франкфуртская школа социальных исследований: критика индустриального общества и «одномерного человека». «Диалектика просвещения» М.Хоркхаймера и Т.Адорно. «Одномерный человек» Г.Маркузе. Э.Фромм «Иметь или быть?».

Доминанты восточных (традиционных) культур. Восточный вызов в современном мире. Типология восточных культур.

Тема «Севера-Юга» в современной социокультурной мысли.

Тема 2. Принципы и типы взаимодействия культур

Оппозиция свой-чужой во взаимодействии культур. Этноцентризм и его проявления. Типы взаимодействия (аккультурация и её формы): геноцид, ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Культурная антропология и её достижения: функционализм (культурный релятивизм), диффузионизм. Европоцентризм. Эволюционная теория культуры О.Конта. Теории культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского («Россия и Европа»), О.Шпенглера («Закат Европы»). Цивилизационная теория А.Тойнби. Три поколения цивилизаций, стадии их развития. Движущие силы цивилизаций. Теория вызова-ответа. Концепция осевого времени К.Ясперса.

Концепция взаимоотношений Востока и Запада в работах Вл.Соловьёва, Н.Рериха. Сравнение работ Френсиса Фукуямы «Конец истории?» и С.Хантингтона «Столкновение цивилизаций?». Патрик Бьюкенен «Смерть Запада».

Концепция диалога культур В. С.Библера.

Международные нормативные акты ЮНЕСКО.

Процессы глобализации. Межкультурные взаимодействия в современном глобальном мире

Сравнительный анализ премодерна, модерна и постмодерна в работах А.Г.Дугина, А.В.Костиной. Э.Тоффлер о ситуации постмодерна («Футурошок»).У.Бек «Общество риска». З.Бауман «Индивидуализированное общество», «Текучая современность». М. Фуко «Слова и вещи» – исследование трёх эпистем и дискурсивных практик. Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна. Культура древовидная и ризомная.

Поздняя современность - постиндустриальная цивилизация и её противоречия. Глобализация. Глобальное и локальное. А.Гидденс «Ускользающий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь». Этапы глобализации и ее противоречия. Глобальное и локальное.

Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире.

Межкультурная коммуникация в информационном обществе и проблемы национальной идентичности

Понятие информации, информационного общества и информационной среды. Понятие коммуникации, массовые коммуникации современной культуры. Структура коммуникативного процесса. Проблема диалога, понимания, своего-чужого, текста в работах М.М.Бахтина.

Типология процессов коммуникации. Вербальные и невербальные способы общения. Язык жестов. Контактные и дистантные культуры.

Исторические способы передачи информации. Устный способ и тип культуры, с ним связанный. Письменная передача и трансформации в культуре. «Галактика Гуттенберга». Медийные способы передачи информации. Интернет и его возможности.

Французский постструктурализм: критика западной логоцентрической традиции. Целостные, дуальные и троичные модели культуры. Концептосфера культуры.

Тема 3. Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур

Историческое своеобразие русской культуры. Современные споры. Самобытность исторического и культурного пути России. Споры вокруг понятия интеллигенция: интеллигенция как специфическое явление отечественной культуры; интеллигенция как социальный слой и интеллигентность; поколения отечественной интеллигенции.

Русская культура как фактор межэтнической интеграции. Русская культура как культура многонациональная и многоконфессиональная.

Современные социокультурные процессы. Негативные факторы и неудачи эпохи реформ. Кризис национальной идентичности.

Ведущие концепции о месте России в диалоге культур.

Тема 4. Институт образования в современном мире

Институт образования в современном мире. Российская образовательная политика. Проблемные тенденции в сфере отечественного высшего образования. Споры вокруг Болонского процесса. Образование и образованный слой общества. Исторические типы создателей культуры. Интеллигент и интеллектуал. Социальная роль интеллигенции.

Религия в современном мире. Постмодерн как постсекулярная эпоха. Исламский фактор в современной Европе. Религиозные проекты Серебряного века. Современная отечественная конфессиональная политика и ее проблемы. Защита церковью фундаментальных ценностей. Западноевропейские и отечественные мыслители о религии как духовной основе культуры: Э.Фромм, И.Бестужев-Лада, С.Иконникова, Г.Киселев.

Тема 5. Культура сельская и городская, столичная и провинциальная

Общественно-культурная среда. Культура сельская и городская, столичная и провинциальная. Урбанизация в истории культуры. Феномен городской культуры. О. Шпенглер о сельском и городском человеке. Отличительные черты сельской (деревенской, крестьянской) социокультурной среды и городской. Реалии современной российской деревни. Провинциальная и столичная культура в сравнении.

Субкультуры и массовая культура

Социокультурные причины «субкультурного взрыва». Маргинальность и периферийность в культуре XX века. Типология субкультур. Профессиональные субкультуры. Социальные культуры и субкультуры. Элитарная культура и её типы. Социальные (экстернальные) субкультуры: криминальная, уличная и др. Законы экстернальной субкультуры. Субкультурная психология. Возрастные субкультуры. Феномен контркультуры. Типологии молодёжных субкультур.

Массовая культура и её формы. Исторический генезис массовой культуры. Технологические и социальные факторы её формирования. Теории массовой культуры. Западная критика массовой культуры: Х. Ортега-и-Гассет, Г. Маркузе и др. Изменение оценок массовой культуры и природы этого явления. Западный и советский типы массовой культуры. Функции и

формы массовой культуры. Основные её проявления: секс-индустрия и порнобизнес, имиджи и стереотипы, реклама и пиар-технологии, мода и гламур. Популярные виды массового искусства. Кино, телевидение, поп-музыка и шоу-бизнес. Жанры массового искусства: детектив, мюзикл, триллер, фэнтези и др. Феномен китча. Изменение гендерных ролей и стереотипов в современной культуре. «Сильный пол XXI века». Кризис традиционной семьи. Проблемы современной семьи и брака.

Тема 6. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины. Подготовка и защита реферата.

5. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы в процессе изучения дисциплины предусматривается использование активных и интерактивных образовательных технологий, технологии развития критического мышления, технологии проблемного диалога, технологии продуктивного чтения, технология учебной дискуссии, выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр и анализ видео- и аудиозаписей.

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; мобильные технологии; технологии визуализации*;* интерактивные информационные технологии.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий аспиранты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2) чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
5) выполнение рефератов и контрольных работ.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Входной контроль предполагает тестирование. Текущий контроль предполагает выполнение домашних практических заданий, написание рефератов а также выступление на семинарских занятиях (см. приложение 1). Для текущего контроля успеваемости используются разноуровневые задания (репродуктивного, реконструктивного, творческого характера), которые выполняются самостоятельно.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1. Точность изложения информации.
2. Логичность и системность ответов.
3. Владение терминологическим аппаратом.
4. Знание и владение текстом.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает зачет. Для приема/сдачи

зачета используются темы рефератов и вопросы для собеседования. На подготовку теоретического вопроса отводится 60 минут.

Критерии оценки контрольной работы (реферата):

зачтено – работа формирует основную идею ответа по заданному вопросу, исключает терминологическую нечеткость, отличается отсутствием замечаний по пониманию описываемой ситуации.

незачтено - работа включает грубые фактические ошибки, допускает терминологическую бедность и нечеткость, не дает представления о широте и глубине излагаемого материала.

Критерии оценки вопросов собеседования:

зачтено ставится за знание основ вопроса.

незачтено – за незнание основ ряда вопросов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд.; перераб. и доп. - Москва: ЮНИТИ, 2012. - 487 с.

2. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие: [16+] / А. Н. Агапова, И. А. Горшенева, С. Е. Зайцева [и др.]; под ред. Р. З. Хайруллина. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 328 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686535. – ISBN 978-5-4499-3002-6. – Текст: электронный.

3. Зинченко, В. Г. Межкультурная коммуникация: от системного подхода к синергетической парадигме: учебное пособие: [16+] / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 223 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79344. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-472-3. – Текст: электронный.

4. Крохина, Н.П. Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Крохина. - Шуя: изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2015. - 240 с. - Режим доступа: http://rucont.ru/efd/294591

5. Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л. А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Арнольдов, А. И. Культура общения: современные коллизии / А. И. Арнольдов; Московский государственный университет культуры и искусств. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2005. - 93 с.

2. Арнольдов, А. И. Национальная культура и глобализация: сферы взаимодействия: лекция / А. И. Арнольдов; Московский государственный университет культуры и искусств. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2004. - 48 с.

3. Багана, Ж. Национальные особенности межкультурной коммуникации: теория и практика: учебное пособие: [16+] / Ж. Багана, Н. И. Дзенс, Ю. Н. Мельникова. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603170. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4276-1. – Текст: электронный.

4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур: учебное пособие: [16+] / А. А. Белик. – Москва: Директ-Медиа, 2006. – 582 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584. – ISBN 9785998915413. – Текст: электронный.

5. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учебное пособие: [16+] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2009. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209858. – ISBN 978-5-903983-10-0. – Текст: электронный.

6. Гришаева, Л. И. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л. И. Гришаева, Л. В. Цурикова. - 5-е изд.; испр. и доп. - Москва: Академия, 2008. - 352 с.

7. Грушевицкая, Т.Г. Основы межкультурной коммуникации: учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ ДАНА, 2003. – 352 с.

8. Гуревич, П. С. Культурология: учебник / П. С. Гуревич. - 3-е изд.; перераб. и доп. - Москва: Гардарики, 2003. - 280 с.

9. Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие для студентов вузов / А. И. Кравченко; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. - 10-е изд. - Москва: Академический Проект, 2010. - 496 с.

10. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.]; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7. – Текст: электронный.

11. Марков, В. И. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / В. И. Марков, О. В. Ртищева; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472671. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0354-3. – Текст: электронный.

12. Мельникова, Е. В. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект) / Е. В. Мельникова. - Москва: Диалог культур, 2006. - 304 с.

13. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: учебник / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 496 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684972. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст: электронный.

14. Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва: Альфа-М: Инфра-М, 2013. - 288 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс Руконт - https://rucont.ru/default.aspx
3. Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
4. Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

−для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

−для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: *(модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.).*

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, доцент Крохина Н.П.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «04» апреля 2022 г., протокол №7

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 6 от «24» января 2024 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «27» февраля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «24» марта 2026 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины

Методические указания
для обучающихся по освоению дисциплины
КУЛЬТУРА И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

1. Методические указания к проработке лекционного материала по дисциплине

(Включаются планы лекций, тезисы лекций, презентации к лекциям, литература (источники) к лекциям, задания на дополнение материалов лекций и т.д.)

См.: Крохина, Н.П. Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире: учебное пособие / Н. П. Крохина. - Шуя: изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2014. – 237 с.

2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Тема 1. Феномен культуры. Функции культуры

Цель – раскрыть многозначность и многогранность феномена культуры

Вопросы и задания

1. Раскройте многозначность понятия культура
- Дайте классическое европейское определение культуры.
- Дайте социологическое определение культуры.
- Дайте аксиологическое определение культуры. Назовите важнейшие духовные ценности культуры.
- Дайте деятельностное определение культуры.
- Дайте семиотическое определение культуры.

2. Сравните культуру и цивилизацию.
- Раскройте многозначность понятия цивилизация (3 смысла)
- Назовите показатели цивилизованности, первичные и современные.
- Культура – какая основа цивилизации, критерий её какого качества?
- На какие ценности ориентирован цивилизованный человек и на какие культурный?

3. *Н.А.Бердяев* «О культуре» (Философия неравенства); «Воля к жизни и воля к культуре» (Смысл истории).
- По Н.А.Бердяеву, из чего родилась культура, каковы её истоки?
- Назовите две грани культуры и два периода в истории культуры по Н.А.Бердяеву.

3. *Д.С.Лихачёв* «Культура как целостная среда».
- в полемике с каким пониманием культуры написана статья?
- через какие понятия Лихачёв определяет целостный характер культуры?
- в чем видит своеобразие русской культуры?

4. Дайте анализ функций культуры. В чем заключается различие между функциями культуры и цивилизации? Сравните адаптивную и креативную функции - это функции культуры или цивилизации?

5. Дайте анализ основных культурных норм в истории культуры. Дайте анализ традиции, из чего она складывается, в чем проявляется. Чем различается социокультурная регуляция в традиционном и современном обществе?

Какие нормы включает цивилизация как социальный аспект культуры?

6. Назовите основные формы культуры.

Темы докладов

(1) Духовные ценности культуры.

(2) *Э.Фромм* «Иметь или быть». 5 экзистенциальных потребностей, которые реализует культура

(3) *Н.К.Рерих* о культуре.

(4) Функции культуры.

(5) Культурные нормы.

(6) Культура этническая и национальная, народная и высокая.

(7) Характеристика формы культуры (на выбор).

Литература

1. *Бердяев Н.А.* Воля к жизни и воля к культуре // *Бердяев Н.А.* Философия неравенства. – М., 1991.
2. *Бердяев Н.А.* О культуре // *Бердяев Н.А.* Смысл истории. – М. 1991.
3. *Гуревич, П.*С. Культурология. – М.: ЮНИТИ ДАНА, 2008.
4. *Крохина, Н.П.* Социология культуры: Уч. пос. - Шуя: ГОУ ВПО «ШГПУ», 2007.
5. Лихачёв Д.С. Культура как целостная среда // Лихачёв Д.С. Русская культура.- М., 2000.
6. *Фромм Э.* Иметь или быть. – М., 1990.

Доп. литература

7. *Арнольдов, А.И.* Открытие мира культуры. - М.: МГУКИ, 2003.
8. *Кравченко, А.И*. Культурология: Уч.пос. для вузов. - М.: Академич.проект, 2010.
9. *Крохина Н.П.* Н.К.Рерих о культуре // Ословесненный космос: культурологический сборник. – Иваново-Шуя, 2010.
10. *Рерих Н.К.* Культура и цивилизация. – М., 1994.
11. Теория культуры: уч.пос. / Под ред. С.Н.Иконниковой и др. -СПб.: Питер, 2008.

Тема 2. Исторические типы культуры. Культура традиционная и современная. Культуры Востока и Запада

Цель – анализ важнейших исторических типов культуры

Темы докладов-презентаций

– Историческое своеобразие индийской культуры. Национальная идентичность и способы ее выражения. Современная Индия.
– Историческое своеобразие китайской культуры. Современный Китай.
– Историческое своеобразие японской культуры. Современная Япония.
– Историческое своеобразие исламской культуры. Современные исламские страны.
– Историческое своеобразие западноевропейской культуры. Современная Западная Европа: на выбор: Культура Великобритании, Германии, Италии, Франции
– Историческое своеобразие американской культуры. Современная Америка.
– Историческое своеобразие русской культуры и ментальности.

Вопросы и задания

1. Типы культур по хозяйственному укладу (Костина. С.185-187).
2. Сравните традиционную и современную культуры (Крохина. С.24-25).
3. Сравните этническую и национальную культуры. Феномен народной культуры (Крохина. С.23).
4. Раскройте важнейшие черты восточных культур. В чем проявляется восточный вызов в современном мире? (С.37-45).

5. Раскройте важнейшие черты западной культуры. Какие духовные факторы ее формировали? Как связаны протестантская этика и дух капитализма? Назовите важнейшие этапы развития западной культуры (С.35-37,8-9,32-35).

6. Что такое модернизация и ее составляющие? Этапы Нового времени. Какие существуют типы модернизации? (С.33-34).

7. За что критиковали западную культуру Н.А.Бердяев, Г.Маркузе и Э.Фромм? (С.10-14).

8. Культуры Востока и Запада в сравнении. Подберите ключевые слова для характеристики восточной и западной культуры.

Литература

1. *Бердяев Н.А.* Смысл истории. – М., 1990.
2. *Гаджиев К.С.* Национальная идентичность: концептуальный аспект // Вопр. филос. 2011. №10. С.3-16.
3. *Гачев Г.Д.* Национальные образы мира. – М.: Академия, 1998.
4. *Костина А.В.* Культурология: Уч.пос.- М., 2006.
5. *Крохина Н.П.* Социология культуры: Уч. пос. - Шуя, 2007.
6. Культура и культурология: Словарь / Сост. А.И.Кравченко. - М., 2002.
7. Культурология. XX век: Энциклопедия: В 2 т. СПб., 1998.
8. *Лебедева, Н.* Введение в этническую и кросс-культурную психологию.- М., 1999.
9. *Стефаненко, Т.* Этнопсихология. – М., 1999.

Доп.литература

10. *Вебер, М.* Протестантская этика и дух капитализма // Избр.произв. -М., 1995.
11. *Григорьева Т.П.* Дао и Логос: Встреча культур. – М., 1992.
12. *Ирхин Ю.В*. Социология культуры. -М., 2006.
13. *Маркузе Г*. Одномерный человек. – М. 2003.
14. *Мельникова Е.В.* Культура и традиции народов мира. – М., 2006.
15. *Тоффлер Э.* Третья волна. – М., 1999.
16. *Шпенглер О.* Закат Европы. -М., 2003. Т.1-2.

Тема 3. Принципы и типы взаимодействия культур

Цель – рассмотреть принципы и типы взаимодействия культур

Вопросы и задания

1. Оппозиция свой-чужой во взаимодействии культур. Этноцентризм и его проявления.
2. Европоцентризм. Эволюционная теория культуры О.Конта.
3. Типы взаимодействия (аккультурация и её формы).
4. Культурная антропология и её достижения: функционализм, культурный релятивизм, диффузионизм.
5. Теории культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского и типы взаимодействия культур.
6. Сравнить цивилизационные теории О.Шпенглера, А.Тойнби. П.Сорокина.
7. Концепция осевого времени К.Ясперса.
8. Концепция взаимоотношений Востока и Запада в работах Вл. Соловьёва, Н.Рериха.
9. Сравнение работ Френсиса Фукуямы «Конец истории?» и С.Хантингтона «Столкновение цивилизаций?».
10. Патрик Бьюкенен «Смерть Запада».
11. Концепция диалога культур В. С.Библера.
12. Международные нормативные акты ЮНЕСКО.

Литература

1. *Библер В. С.* Диалог культур и школа XXI века // Школа диалога культур: Идеи. Опыт. Проблемы. Перспективы. Кемерово, 1993.
2. *Грушевицкая, Т.Г.* Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ ДАНА, 2003.
3. *Данилевский Н. Я.* Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Германо-Романскому. -М.: «Книга», 1991.
4. *Кармин А.С.* Культурология: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2006.
5. Мир культуры – культура мира: материалы междунар.науч-практ. конференции. –М.: МГУКИ, 2005.
6. Теория культуры: уч.пос. / Под ред. С.Н.Иконниковой и др. -СПб.: Питер, 2008.
7. *Тойнби А.* Дж. Постижение истории: Избранное. -М.: «Айрис-пресс», 2004.
8. *Хантингтон С*. Столкновение цивилизаций. -М.: АСТ, 2003.
9. *Ясперс К.* Истоки истории и её цель // Ясперс К. Смысл и назначение истории. -М.: Изд-во полит. лит., 1991.

Тема 4-5. Важнейшие закономерности современных социокультурных и коммуникационых процессов

Цель – проанализировать важнейшие закономерности современных социокультурных и коммуникационых процессов

Темы докладов

1. Глобализация. Глобальное и локальное.
2. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире.
3. Социальные и экстернальные субкультуры. Субкультурная психология.
4. Типология молодёжных субкультур.
5. Массовая культура и её формы: реклама, пиар-технологии, мода, гламур.
6. Популярные виды и жанры массового искусства.
7. Изменение гендерных ролей и стереотипов в современной культуре.
8. Понятие информации, информационного общества и информационной среды.
9. Типология процессов коммуникации. Вербальные и невербальные способы общения.
10. Массовые коммуникации современной культуры.
11. Медиакультура. Медийные способы передачи информации. Интернет и его возможности.

Литература

1. *Арнольдов, А.И.* Культура общения: современные коллизии. –М.: МГУКИ, 2004.
2. *Арнольдов, А.И.* Национальная культура и глобализация: сферы взаимодействия. - М.: МГУКИ, 2004.
3. *Бауман, З.* Глобализация: Последствия для человека и общества. - М., 2004.
4. *Бауман, З.* Индивидуализированное общество. - М., 2002.
5. *Бек, У*. Общество риска: На пути к другому модерну. - М., 2000.
6. *Гидденс, А.*Ускользающий мир: как глобализация меняет нашу жизнь. М., 2004.
7. *Грушевицкая, Т.Г.* Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ ДАНА, 2003.
8. *Кириллова Н.Б*. Медиакультура: от модерна к постмодерну. - М., 2005.
9. *Кон И.С.* Маскулинность в меняющемся мире // Вопр.филос. 2010 №5. С.25-35.
10. *Кон, И.С*. Мужчина в меняющемся мире. - М.: Время, 2009.

11. *Костина, А.В*. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. - М., 2006.

12. *Кравченко, С.А*. Социология модерна и постмодерна в динамически меняющемся мире. - М., 2007.

13. Культура и коммуникация: глобальные и локальные измерения. – Томск, 2004.

17. *Мелюхин, И.С.* Информационное общество: Истоки, проблемы, тенденции развития. – М.: МГУ, 1999.

14. *Морозов, В*.П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация. М., 1998.

15. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в меняющемся мире / Под ред. Г.И.Зверевой. – М.: Аспект пресс, 2003.

16. *Петров, Л.В*. Коммуникации в культуре. - СПб., 2005.

Вопросы и задания

1. Э.Тоффлер о ситуации постмодерна («Футурошок»).
2. У.Бек «Общество риска».
3. З.Бауман «Индивидуализированное общество», «Текучая современность».
4. *Попкова Н.В. «Техногенные факторы в современном культурном развитии».*

– характеризуйте основные закономерности современного культурного развития.

5. Глобализация. Глобальное и локальное. По материалам круглого стола «Единство мира и многообразие культур» и статей из ВФ. 2011. №3.

– Как соотносятся единство и многообразие, глобальное и локальное в современном мире?

– Раскройте понятия глобализация, глокализация, толерантность, мультикультурализм, диалог.

6. Феномен массовой культуры, ее специфика и функции. Как соотносятся массовая культура и субкультуры?

7. Изменение гендерных ролей и стереотипов в современной культуре. Проблемы современной семьи и брака.

Литература

Вопр.1-3

1. *Бауман, З.* Глобализация: Последствия для человека и общества. - М., 2004.
2. *Бауман, З.* Индивидуализированное общество. - М., 2002.
3. *Бек, У*. Общество риска: На пути к другому модерну. - М., 2000.
4. *Гидденс, А.* Ускользающий мир: как глобализация меняет нашу жизнь. -М., 2004.
5. *Кравченко, С.А*. Социология модерна и постмодерна в динамически меняющемся мире. - М., 2007.
6. *Мелюхин, И.С.* Информационное общество: Истоки, проблемы, тенденции развития. – М.: МГУ, 1999.
7. *Тоффлер, Э*. Шок будущего. - М., 2003.

Вопр №4

8. *Попкова Н.В.* Техногенные факторы в современном культурном развитии // Вопросы культурологии. 2009. №8. С.8-12.

Вопр №5

9. Единство мира и многообразие культур»: материалы круглого стола // Вопросы философии Ф. 2011. №3. С.3-33.
10. Култаева М. Локальное в лабиринтах всемирного общества // Там же. С.34-44.
11. Федотова В.Г. Единство и многообразие культур в условиях глобализации // Там же. С.45-53.
12. Межуев В.М. Диалог как способ межкультурного общения в современном мире // Там же. С.65-73.

Вопр №6

13. *Ильин А.Н.* Массовая культура и субкультура: общее и особенное // Социс. 2010 №2 С.69-75.
14. *Костина, А.В*. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. - М., 2006.

Вопр №7

15. *Варламова С.Н.* Семья и дети в жизненных установках россиян // Социс. 2006. №11. С.61-73.
16. *Кон И.С.* Маскулинность в меняющемся мире // Вопр.филос. 2010 №5. С.25-35.
17. *Кон, И.С*. Мужчина в меняющемся мире. - М.: Время, 2009.

Тема 6-7. Символ в системе культуры. Символический характер межкультурной коммуникации

Цель – проанализировать символические закономерности современных и исторических коммуникационных процессов

Темы докладов

1. Язык жестов в разных культурных традициях. Контактные и дистантные культуры.
2. Язык жестов делового этикета.
3. Символика креста.
4. Геометрическая символика – круг, треугольник, звезда.
5. Символика союза двух начал: мужское-женское, правое-левое, юг-север, день-ночь.
6. Китайский гороскоп (китайская символика животных).
7. Символика цвета.
8. Символика цветка.
9. Геральдическая символика.
10. Советская символика.

Вопросы и задания

1. Понятие коммуникации. Структура коммуникативного процесса.
2. Проблема диалога, понимания, своего-чужого, текста в работах М.М.Бахтина.
3. Исторические способы передачи информации. Устный способ и тип культуры, с ним связанный. Письменная передача и трансформации в культуре. «Галактика Гуттенберга».
4. Символ в системе культуры.

Литература

1. *Бахтин, М.М.* Из записей 1970-1971 г.; К методологии гуманитарных наук; Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
2. *Грушевицкая, Т.Г.* Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ ДАНА, 2003.
3. *Маклюэн, М.* Галактика Гутенберга. М., 2000.
4. *Морозов, В.*П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация. - М., 1998.
5. *Петров, Л.В*. Коммуникации в культуре. - СПб., 2005.
6. *Рубцов, Н. Н*. Символ в искусстве и жизни. М., 1991.

Тема 8-9. Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур

Цель – дать анализ своеобразия и места отечественной культуры в современном диалоге культур

Вопросы и задания

1. *Попкова Н.В. Техногенные факторы в современном культурном развитии* // Вопросы культурологии. 2009. №8. С.8-12.
   - Характеризуйте основные закономерности современного культурного развития.

2. *Д.С. Лихачёв «Культура как целостная среда».*
   - В полемике с каким пониманием культуры написана статья?
   - Через какие понятия автор описывает культуру как целостную среду (4 понятия)
   - В чём своеобразие русской культуры по Лихачёву?

3. *Д.С. Лихачёв «Русская культура в современном мире», «Три основы европейской культуры и русский исторический опыт».*
   - Какие характерные черты русской культуры описаны Лихачёвым?
   - Какие мифы о русской культуре развенчивает Лихачёв?
   - Какую задачу Лихачёв ставит перед современной русской культурой?
   - Назовите три основы европейской культуры по Лихачёву.
   - Как с ними соотносится русский исторический опыт?

4. *Н.А. Бердяев о русской культуре и ментальности.* Дайте определение ментальности (менталитета).
   - *Истоки и смысл русского коммунизма*. Введение. М., 1991.
   - *Судьба России*. М., 1990.

5. *Русская культура и русская идентичность по книге Т.Г.Грушевицкой.*

Грушевицкая, Т.Г. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ ДАНА, 2003. – С.284-319.
   - Какие факторы формировали русскую культуру?
   - В чём своеобразие русского национального характера?
   - Назовите ценности русской культуры.
   - Как оценивается постсоветская трансформация?

6. *Историческое своеобразие русской культуры.*

Современная социокультурная ситуация в России.
   - уч.пос. по Культурологии, Крохина Н.П.Социология культуры.

Кондаков, И.В. Культура России. – М.: Университет, 2000.

Феофанов К.А. Социально-политические и ценностно-ментальные особенности цивилизационного развития России // Соц.-гум.знания. 2006. №1. С.113-127.

1. Дайте характеристику основных этапов цивилизационного развития России
2. Дайте характеристику современной социокультурной ситуации.
3. Каковы ценностно-ментальные особенности русского человека.

7. *Ведущие концепции о месте России в диалоге культур. Сравнить позиции Д.С.Лихачева, В.К.Кантора, А.С.Панарина, А.Г.Дугина, А.Казина.*

- *Лихачев, Д.С*. Русская культура. – М., 2000.
- *Кантор, В.К*. «Есть европейская держава». Россия: трудный путь к цивилизации. Историософские очерки. - М., 1997.
- *Дугин, А.Г*. Евразийский путь как национальная идея. - М., 2002.
- *Панарин, А.С*. Православная цивилизация в глобальном мире. - М., 2002.
- *Казин А*. Своя колея // Лит.газ.2011.№2-3.С.9.

8. *Возьмитель А., Осадчая Г. Образ жизни в России: динамика изменений* // Социс. 2010. №1. С.17-27.
- Как изменились социальные нормы и ценности?
- Какие ценности представляют советскую идентичность?
- Какой тип личности формируется в совр. рос. условиях?

9. *Д.С.Лихачёв «Русская интеллигенция»*

1. Назовите основные качества русской интеллигенции
2. Когда появились типично русские интеллигенты и кто это?
3. Какой была культурная политика большевиков и советской власти к интеллигенции и почему?
4. Назовите важнейшие качества интеллигентного человека.
5. Что такое полуинтеллигентность в понимании Лихачёва?

10. *Современные споры о русской интеллигенции.*

Кива А.В. Конец русской интеллигенции? // Наука и религия. 2007. №7. С.24.27.
- традиционные черты русской интеллигенции
- какие сменились поколения отеч. интеллигенции
- почему она сейчас разрушается как социальный слой и почему она необходима?

Нахушев В.Ш. Интеллигенция как сообщество пассионариев // Социс. 2006. №6. С.129-138.
1. Интеллигенция – феномен русской культуры или универсальное явление?
2. Как понимается интеллигентность?
3. Какова социальная роль интеллигенции?

Рывкина Р.В. Интеллигенция в постсоветской России – исчерпание социальной роли // Социс. 2006. №6. С.138-146.
- Сохранилась ли в России интеллигенция как социальный слой?
- Для чего нужен этот слой?

Сравнить позиции: Наумова Т.В. Российская интеллигенци.., Сперанский В.И. Неоспоримые выводы…// Соц-гум.знания. 2009. №3. С.48-59, 209-221.

Литература

1. *Бердяев, Н.А*. Судьба России. - М., 1990.
2. *Бестужев-Лада И.В.* Нужны «новое небо и новая земля» // Наука и религия. 2011. № 1. С.8-12.
3. *Возьмитель А., Осадчая Г.* Образ жизни в России: динамика изменений // Социс. 2010. №1. С.17-27.

4. *Гаджиев К.С.* Геополитические горизонты России: Контуры нового миропорядка. – М., 2011.
5. *Гречко Г.М. – О.Брушлинская* Человек не мог не выйти в Космос // Наука и религия. 2011. № 4. С.2-7.
6. *Дугин, А.Г.* Евразийский путь как национальная идея. - М., 2002.
7. *Казин А.* Своя колея // Лит.газ.2011.№2-3.С.9.
8. *Кантор, В.К.* «Есть европейская держава». Россия: трудный путь к цивилизации. Историософские очерки. - М., 1997.
9. *Кива А.В.* Конец русской интеллигенции? // Наука и религия. 2007. №7. С.24.27.
10. *Кондаков, И.В.*Культура России. – М.: Университет, 2000. – 360 с.
11. *Крохина Н.П.*Социология культуры.- Шуя, 2007.
12. *Лихачев, Д.С.* Русская культура. – М., 2000.
13. *Наумова Т.В.* Российская интеллигенци.., Сперанский В.И. Неоспоримые выводы…// Соц-гум.знания. 2009. №3. С.48-59, 209-221.
14. *Нахушев В.Ш.* Интеллигенция как сообщество пассионариев // Социс. 2006. №6. С.129-138.
15. *Рывкина Р.В.* Интеллигенция в постсоветской России – исчерпание социальной роли // Социс. 2006. №6. С.138-146.
16. *Соколов А.В.* Формула интеллигентности // Вопр.филос. 2005.№5.
17. *Панарин, А.С.* Православная цивилизация в глобальном мире. - М., 2002.
18. *Сапрыкин В.А.* Русская культура как самостоятельный, самобытный тип культуры // Русская культура: ценности и архетип. – М., 1999.
19. Современные трансформации российской культуры. - М., 2005.
20. *Сохряков Ю.* Русская цивилизация. - М.: Институт русской цивилизации, 2010.
21. *Феофанов К.А.* Социально-политические и ценностно-ментальные особенности цивилизационного развития России // Соц.-гум.знания. 2006. №1. С.113-127.

4. Примеры контрольных заданий (оценочных средств), используемых при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Темы докладов / контрольных работ

1. М.Вебер «Протестантская этика и дух капитализма» (основные идеи).
2. М.Вебер «Хозяйство и общество», «Хозяйственная этика мировых религий».
3. П.Сорокин «Социальная и культурная динамика».
4. Структурно-функциональный анализ социальных систем по Т.Парсонсу.
5. Критическая теория общества Франкфуртской школы (М.Хоркхаймер, Т.Адорно «Диалектика Просвещения»).
6. Г.Маркузе «Одномерный человек».
7. Э.Фромм – «Иметь или быть?», критика непродуктивных ориентаций современного человека.
8. Э.Тоффлер о ситуации постмодерна («Футурошок», «Третья волна»).
9. Сравнить социокультурный анализ современности Ф.Фукуямы («Конец истории?») и С.Хантингтона («Столкновение цивилизаций?»).
10. Вызовы американской национальной идентичности (П.Бьюкенен «Смерть Запада», С.Хантингтон «Кто мы?»).
11. У.Бек «Общество риска».
12. З.Бауман «Индивидуализированное общество», «Глобализация».
13. Э.Гидденс «Ускользающий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь».

14. А.Зиновьев о западной цивилизации и современной социокультурной ситуации («Запад», «Глобальный человейник»).
15. А.Зиновьев о русской цивилизации («Русская трагедия»).
16. А.Панарин о современной социокультурной ситуации («Народ без элиты», «Православная цивилизация в глобальном мире», «Реванш истории»).
17. Д.С.Лихачёв о русской культуре.
18. Г.Померанц о русской культуре.
19. Национальные образы мира (по книге Г.Д.Гачева).
20. Историческое своеобразие русской культуры: споры и мнения.
21. На выбор: русская, американская, немецкая, французская, китайская… ментальность (идентичность).

№ 2

1. Культура и цивилизация.
2. Современная культурная политика: задачи, направления, проблемы.
3. Важнейшие конвенции ЮНЕСКО по вопросам культуры и межкультурного взаимодействия.
4. Типы взаимодействия культур.
5. Диалог как принцип взаимодействия культур.
6. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире.
7. Проблемы современного образования.
8. Споры вокруг понятия интеллигенция. Интеллигент и интеллектуал.
9. Феномен урбанизации в истории культуры (Город как социокультурный феномен).
10. Сравнение сельской и городской социокультурной среды.
11. Сравнение столичной и провинциальной социокультурной среды.
12. Две столицы – «Москва-Петербург: pro et contra» (М.,2003).
13. Семантика Москвы и Петербурга в 19 и 20 в.
14. Типология субкультур.
15. Молодёжные субкультуры.
16. Теории массовой культуры (историческое изменение оценок МК).
17. Феномен массовой культуры, её специфические особенности.
18. Реклама как феномен массовой культуры.
19. Мода как феномен массовой культуры.
20. Гендерные модели отечественной культуры.
21. Гендерные модели современной культуры.
22. Проблемы современных семейно-брачных отношений.

Методические рекомендации к написанию контрольной работы

Структура работы. Титульный лист по форме, план, шрифт Times New Roman, 14 размер, интервал одинарный или полуторный, список литературы по форме. Объём 8-12 страниц. Кроме указанной – самостоятельный поиск литературы. Пользоваться новой литературой за последние 20 лет и литературой культурологической. В списке литературы должно быть несколько наименований и не только учебники, а научная литература. Указать название сайта / сайтов.

Требования к списку лит. – правильное библиографическое описание:

Кондаков, И.В.Культура России. М.: Университет, 2000.

Возьмитель А. Образ жизни в России: динамика изменений // Социс. 2010. №1. С.17-27.

Шендрик, А. И. Социология культуры: учебное пособие [Электронный ресурс]. М. : Юнити-Дана, 2012. 479 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=11815

Требования к содержанию работы – не должна быть только описательной, но и аналитической, проблемной, раскрывающей тему.

Автор(ы)-составитель(и): *Крохина Н.П.*, профессор кафедры культурологии и литературы, доктор филологических наук, доцент.